

## ● ● ● | CALENDARIO ATTIVITA'

Novembre 2016 - 19/20

Gennaio 2017 - 3/4/5

Marzo 2017 - 24/25

Giugno 2017 - 10/11

### ● Orari degli incontri

sabato ore 9.30 - 13.00; 15.00 - 20.00

domenica ore 9.30 - 13.00; 14.30 - 18.00

### ● Concerto finale 11 giugno 2017

## ● ● ● | MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al corso è limitata al numero massimo di 10 allievi effettivi e 10 allievi uditori.

L'iscrizione si effettua mediante la compilazione del modulo ed il versamento della quota di acconto.

Il modulo verrà trasmesso a mezzo email a quanti ne faranno richiesta.

Il versamento della quota di acconto (50% dell'importo) deve essere effettuato entro e non oltre il **30/09/2016**,

mediante bonifico bancario intestato a: **Ass. Estro Armonico Banca Popolare di Novara**, IT39 T 05034 15202

000000000980 - causale: **Contributo per attività associative.**

Ad iscrizione acquisita, verranno inviate tramite email le partiture oggetto di studio del corso.

A conclusione del corso, a **tutti gli allievi** sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

### ● QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Quota Allievi effettivi euro **550,00**

Quota Allievi uditori euro **200,00**

La quota di iscrizione è pari al 50% della quota di partecipazione.

Il saldo dovrà essere versato entro il **30/12/2016**.

Le quote di iscrizione e le quote di partecipazione non sono in alcun modo rimborsabili, salvo annullamento del corso da parte dell'Associazione.

### ● SEDE

Il corso si svolgerà presso:

SEDE LAES

c/o Scuola G. Rodari, Via V. Laspro n. 8 - Salerno

## ● ● ● | INFO

Segreteria organizzativa:  
cell. 338 5337419

[www.estroarmonico.eu](http://www.estroarmonico.eu)  
[estroarmonico2000@libero.it](mailto:estroarmonico2000@libero.it)



Percorso di formazione alla  
direzione corale

in  
CORO  
IU

**con docenti d'eccezione**

tra cui

Stojan  
Kuret

Direzione artistica

**Silvana Noschese**



## OBIETTIVI

**Educare** nuovi direttori alla buona coralità, alla qualità vocale, alla pratica di repertori diversi, alla conduzione di gruppi, all'ascolto attento.

**Motivare** direttori d'esperienza a un approfondimento dello studio di diversi approcci vocali e direttoriali.



## CONTENUTI

- Preparazione vocale, distensione corporea, intonazione, scoperta delle diverse qualità del suono, allenamenti per ottenere una buona emissione.
- Analisi del brano, affinamento del gesto di base, concertazione e direzione con i cori laboratori.
- Sviluppo delle competenze socio-relazionali: osservazione ed ascolto, leadership e gestione dei gruppi



## GLI ALLIEVI AVRANNO L'OPPORTUNITA'...

- ...di lavorare in prima persona attivamente seguiti dai diversi docenti e applicando i suggerimenti ricevuti.
- ...di sperimentare la direzione con gruppi e organici diversi voci bianche, coro giovanile a voci pari, coro misto e anche con il proprio coro (da concordare nello specifico per la domenica pomeriggio).

## DOCENTI



### STOJAN KURET



Stojan Kuret, nato a Trieste, è diplomato in direzione d'orchestra all'Accademia di musica di Lubiana e in pianoforte al Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste dove è docente di Esercitazioni Orchestrali e di Musica da camera dal 1983. Dalla stagione 1992/93 è stato per dieci anni direttore artistico e direttore del coro universitario APZ Tone Tomšič di Lubiana con il quale ha vinto moltissimi concorsi e Gran Premi. Svolge attività artistica come direttore d'orchestra, docente di seminari e master: regolarmente invitato come membro di giurie a concorsi corali internazionali. Ha svolto tour in Europa, Sudafrica, Argentina, Cile, Corea del Sud e Cina.



### FRANCESCO RUOCCO



Nato a Salerno, è diplomato in pianoforte e in canto al Conservatorio G. Martucci di Salerno sotto la guida del Maestro Juvarrà. Nel 2002 inizia la sua carriera da tenore ricoprendo ruoli principali in diverse importanti produzioni nazionali e internazionali. Invitato ad essere membro di giuria in diversi concorsi nazionali, svolge regolarmente numerose masterclass incentrate sulla tecnica vocale in scuole private e conservatori italiani. Diventa vocal trainer e pianista del gruppo "Non solo Gospel" con il quale vin-

ce ben 5 grammy agli AWARD GOSPEL . Nel 2010 pubblica un manuale di Tecnica Vocale per il Gruppo Editoriale L'Espresso dal titolo "FREE VOICE SYSTEM", un metodo di tecnica vocale che utilizza durante le sue lezioni private agli oltre 200 cantanti lirici e moderni in Italia e all'estero.



### M. VITTORIA LANZARA



Laureata in Filosofia, counselor, formatrice. Dal 2000 conduce corsi e seminari esperienziale su: la comunicazione interpersonale, osservazione ed ascolto; leadership e lavoro di gruppo, presso enti, aziende, associazioni, scuole. Ha messo a punto, dopo anni di ricerca e formazione personale, il metodo **Allena-Menti**, per favorire il trasferimento degli apprendimenti oltre l'aula nei contesti reali in cui si applicano le competenze socio-relazionali. E' amministratrice della Siforma, società di servizi per la formazione con cui organizza, tra l'altro, il corso Parlare in pubblico, una proposta innovativa che integra maieutica e psicofonia ( conoscenza ed ascolto della propria voce) per migliorare la capacità di comunicare principalmente in campo professionale.

## CORI LABORATORIO

Coro di voci bianche "Il Calicanto"

Coro giovanile a voci pari "Il Calicanto"

Coro misto "Estro Armonico"